العمليات :

+ تحليل - analyses .
+ تلخيص - summaries .
حذف التفاصيل غير الهامة التي تعوق النظرة الجمالية للشكل .
+ تجريد - abstraction .
هو النفاذ إلي أصل الشئ) في الطبيعة أو الكون (و التعرف علي بنائه الأولي .
هو تعميم من واقع الخبرة البصرية العارضة للكشف عن القانون التشكيلي الدائم الذي تتميز به الأشياء .
+ اختزال - reduction .
حذف كلي, حذف الأجزاء .
هو كيفية التحول و الانتقال إلي الكناية في التعبير "[1] " , و فيه تسيطر الدلالة علي المعني .
+" تراكم - cumulative .
هو ما يتشكل أو يكبر حجمه بالإضافات المتعاقبة , و عكسه تشتت.
و القدرة التراكمية : تعني القدرة علي الاختيار و الرفض , و إعادة التنظيم .
و هي عملية تحوي قدرا كبيرا من الحذف و الإزالة , و هو دور يمكن تسميته بدور التشتت أو إزالة التراكم , إلا أنه لا يفوتنا أنه يشير إلي ما ينطوي عليه من تراكم سابق .
+ تشتيت - dispassion " "[2] " .
+ تعقيد - intricacy .
تخص مستوي التفاصيل في الأجزاء .
عند " سبنسر " هو : كل التغاير مع التكامل أو التماسك , أو هو تحولا من الأكثر تجانسا إلي الأكثر تنوعا و تغايرا و تحديدا ".
و قد يحدث نتيجة تجمع أجزاء أو عناصر غير متشابهة , و لكن منظمة بطريقة تجعل منها وحدة .
و هكذا ركز المنظور الكلاسيكي علي :
. الوحدة في التنوع .
. النظام في التعدد .
+ تكثيف - - dense thick .
تخص مستوي التفاصيل في الأجزاء .
+ تبسيط - simplicity .
تخص مستوي التفاصيل في الأجزاء .
+ بتر - amputation .
حذف جزئي, حذف الأجزاء .
+ دمج – compact – metaphors .
هي عملية تداخل الأشكال و ترابطها , بصورة يصعب فصل إحداها عن الباقي ؛ و هناك نوعين من الدمج :

---

11 - هدي زكي ؛ " التجريب في التربية الفنية " , رسالة دكتوراة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان – ص.)92(.

22 – توماس مونرو ؛ " التطور في الفنون " , ترجمة : عبد العزيز توفيق جاويد و محمد علي أبو درة و لويس اسكندر جرجس , مراجعة : أحمد نجيب هاشم , الهيئة المصرية العامة للكتاب , 1972 , ج.)3(, صص.)17 : 21 (.

. collimation : و ينتج بواسطة صفة الشفافية .
. metaphors : و ينتج بواسطة التآلف .
+ تحطيم أو تحريف - distortion .
هو خروج عن المألوف في مظاهر الطبيعة و نظمها و نسب الأشكال فيها "[3] ".
يعني عدم اللتزام بالأصل الطبيعي , بغرض إبراز المعاني , و ذلك من خلال :
. الحذف و الإضافة .
. التطويل و التقصير .
. التكبير و التصغير .
و ذلك من حيث النسب .
" قيمة صيغية تخص الشكل , و هي عنصر تعبيري .
يتضمن عدم العناية بالرؤية التي يقدمها العالم الطبيعي , و هو نابع من المثالية و يتحرك من خلال القانون المجرد للشكل .
و بذلك يكون التحريف إسقاط حدسي علي العالم – من آنا شعور الجمعي , و بمقدار ما تكون الصورة محرفة , بمقدار ما يكون ارتباطها بالعالم الميتافيزيقي قويا , ليصل هذا الارتباط إلي قلب الفكرة , و قلب الواقع , و إلي الرمز الكلي للفكرة " "[4] " .
خاصية ضد النسبة و التناسب , و يقصد بها عدم التقيد بالنسب الطبيعية , فهو يعني عدم التطابق بين ما هو مرسوم و ما يرمز إليه في التطابق .
+ حذف - deletion .
+ إضافة - add - collection .
+ التشويه - deformation .
+ تركيب - structure .
نظره بنائية تحليلية للأشكال المستخدمة بشكل عام .
+ الإنشاء – construction .
+ تجميع .
طاقة الحشد .
+ التكبير و التصغير .

33 – هدي زكي ؛ " التجريب في التربية الفنية " , رسالة دكتوراة , كلية التربية الفنية – جامعة حلوان , ص. (86) .
44 - توماس مونرو ؛ " التطور في الفنون " , ترجمة : عبد العزيز توفيق جاويد و محمد علي أبو درة و لويس اسكندر جرجس , مراجعة : أحمد نجيب هاشم , الهيئة المصرية العامة للكتاب , 1972 , ج. (3) , ص. (167) .